Arany János

Életrajz:

* 1817 Nagyszalonta
* Szegény családból származik, 10 gyerek volt (2-en maradtak életben, János és nővére)
* Gondosan nevelték, alig engedték közösségbe, így Arany magányos zárkózott típus
* Iskolás kora előtt tudod írni, olvasni.
* Debreceni Kollégium diákja
* Olvasott, tájékozott ember volt
* 19 évesen vándorszínésznek állt, majd visszaköltözött Nagyszalontára, ahol hivatalnoki állást vállal
* Másodjegyző, majd magyar-latin szakos tanár.
* Felesége: Ercsey Julianna (2 gyermek: Laci, Juliska)
* Az igazi sikert 1846-ban a Toldi hozta
* Nemzetőrnek állt
* Nem volt tagja a Tízek Társaságának, nem vett részt a forradalmi előkészületekben
* Elvesztette legjobb barátját, a szabadság reménye is szertefoszlott
* 1851ben Nagykőrösön 10 évi a helyi gimnázium tanára volt
* Ekkor írja első balladáit
* Az akadémia tagjává választották, Kisfaludy Társaság igazgatója
* Lánya váratlanul meghal, felhagy 10 évig az írással, minden pozíciójáról lemond
* 1870-es évek közepén újra ír, mikor Gyulai Páltól egy kapcsos könyvet kap
* Ebbe gyűjti utolsó műveit a Margitsziget fái alatt (Őszikék)
* 1882-ben hosszú, súlyos betegségben meghal

Ballada:

* Középkorban alakult ki, Villon használja, ez nem műfaj, hanem forma volt
* Villon kettős és egyszerű balladát ír, tánclépésekkel adták elő
* Műfajjá a romantika tette
* Epika, líra, dráma elemei ötvöződnek
* Utalás, elhallgatás stb. jellemzi
* Népballada:
  + Szájról szájra terjed (székelyeknél, skótoknál)
* Műballada:
  + Szerzője ismert

Arany Balladái:

* Központjában mindig a tragikus történet áll
* Verses, lírai forma
* Epika műnemébe tartozik, mert történetmesélő,de lírai és drámai vonásokat tartalmaz
* A népköltészetben alakult ki, de Arany emelte világirodalmi rangúvá

Általános jellemzők:

* Balladai homály, titokzatosság, kihagyásos szerkezet, töredezett elbeszélésmód, azaz az események bizonyos elemeit az olvasó fantáziájára bízza
* Párbeszédre épül, kevés írói közlést tartalmaz
* Fő szerkesztőelv: fokozatosság
* Sok ismétlődő elem

Arany balladai újításai:

* Témája:
  + Bűn és bűnhődés, de bűn nincs a műben, lelki folyamatot mutat be, a büntetés a lélek síkján játszódik le
* Párhuzamos szerkesztésmód:
  + Néhány cselekmény több szálon fut, ezek fokozatosan egymást erősítik (többszólamú balladák)
* Egyszólamú balladák:
  + 1 cselekményszál

Csoportosítás:

* Keletkezésük szerint:
  + Nagykőrösi balladák
    - 1850-es években
    - Walesi bárdok, Ágnes asszony
  + Őszikék balladái:
    - 1870-es években
    - Tengeri-hántás, Hídavatás
* Témájuk szerint:
  + Lélektani:
    - Ágnes asszony
  + Történelmi
    - Szondi két apródja
    - V. László
  + Parasztballada:
    - Tetemre hívás
  + Modern, nagyvárosi ballada:
    - Hídavatás

A walesi bárdok

* Osztrák elnyomást történelmi párhuzamba állítja az angol uralkodó skót hatalmával
* Balladai vonások:
  + Visszatérő motívum:
    - A változás, a hangulat, fokozódását szemlélteti
  + Fokozatosság:
    - A 3 bárd egyre fokozatosabban utasítja vissza
  + A bűn és bűnhődés motívuma:
    - Uralkodó kivégzi, aki nem áll mellé, ez miatt bűntudat
  + Párbeszédesség
    - Saját korának szóló üzenete:
      * Elítéli az idegen zsarnokot és hűsége kitartásra szólít fel
      * A bárdok személyében példaképet állít az 50-es évek elé

Tengeri-hántás

* Többszólamú, 70-es évek balladája, parasztballada
* A
* A

🡨Rímkép

* B
* B
* X-> kibeszélő sor
* B
* 2 szálon fut:
  + Az egyik a kukoricafosztás körülményeit mutatja be, utal a napra, évszakra, közösen végzett munkára
  + Ez a kerettörténet a ballada elején és végén, illetve a kibeszélő sorokban jelenik meg gondolatjellel és rímtelenséggel különül el
  + Dalos Eszti és Tuba Ferkó szerelmi tragédiája, amit a tűz körül az egyik mesélő idéz fel
  + Eszti a mezőn az aratókkal dolgozott. Az ártatlan lányt elcsábította a nyáját őrző Ferkó bánatos dala
  + A lány éjjel kiszökött a fiúhoz és felelőtlen kalandba bonyolódott
  + A bölcs mesélő ezért többször is figyelmezteti a hallgatóságot, hogy mindig gondoljanak tetteik következményére
  + Ferkó új legelőre hajtotta nyáját, Eszter pedig magára maradt bánatában, szégyenében
  + Halálának pontos okát balladai homály fedi, valószínűleg öngyilkosságot követ el, hogy megmeneküljön a falu ítéletétől
  + Miután Ferkó visszatért, már csak a lány sírját látogathatta meg, s egyetlen homályos toldalék utal arra, hogy a koporsóba Eszti a gyermeket is magával vitte
  + Ferkó bűne erkölcsi természetű, becsapta és szerelemmel hitegette a lányt, majd a bajban magára hagyta.
  + Büntetése a bűnnek megfelelően súlyos
  + A lelkiismerete nem hagyja nyugodni, nem tud aludni, s fentről mintha Eszti hangját hallaná, így éjszaka felkapaszkodik a templom tornyára alvajáróként és onnan zuhan a mélybe
  + A versszakok tartalma és a környezet bemutatás a kibeszélő sorokban hangulatilag összefüggnek
    - Pl:
      * Eszti érettségét a Hold kerekségével szemlélteti,így a 2 szál fokozatosan erősíti egymást
  + Tanulsága örökérvényű, minden kornak szól
    - Az ember felelős a tetteiért, s a meggondolatlan tettek súlyos következményekkel járnak

Ágnes asszony:

* Nagykőrösi, egyszólamú, lélektani ballada
* Bűn és bűnhődés motívumára épül
* Bűn: Férj meggyilkolása szeretőjével együtt, a bűn erkölcsi természetű
* Lelkiismeret furdalását okozhatja a hűtlenség, és az is, hogy segített a gyilkosság nyomának eltüntetésében
* A bűn már a cselekmény kezdete előtt megtörtént, a következményeket mutatja be
* Központban a lelki folyamat ábrázolása áll, mert a büntetés nem a törvény, hanem a lelkiismeret síkján történik
* Ágnes asszony megőrülése fokozatosan bontakozik ki, ezt erősíti a lepedő mosása (ismétlődő motívum)
* Balladai homály fedi, hogy miért tagadja a gyilkosságot a mű elején, a későbbiek azt bizonyítják, hogy a bűntudat olyan mértékben marcangolja, hogy még magának sem akarja beismerni mi történt
* Az első jele az elméje megbomlásának az, amikor a Hajduk kérdésére ésszerűtlen választ ad, amikor börtönbe zárják, látomások kezdik gyötörni, a sötétben rémeket lát, egy kis fénysugár a kapaszkodó, ami visszavezet ép elméjéhez
* A bírák elé vezetve másoknak akarja bizonyítani, hogy még megőrizte a józan gondolkodás képességét, azonban a vallatás során a bölcs bírák számára is kiderül, hogy az asszony nem sújthatja olyan keményen a törvény keze, mint ahogy saját lelkiismerete
* Ágnes azzal védekezik, hogy haza kell mennie, mert várja a mosás
* A bírák szavak nélkül is értik egymást és elengedik a bűnös asszonyt
* Ettől kezdve felgyorsulnak az események
* Napok, hónapok, évek telnek el
* A lepedőből szakadt rongy lett, de Ágnes asszony még mindig látja benne a foltot, amit férje vére hagyott
* Megszállottan igyekszik eltüntetni
* Már semmi nem érdekli az életben, mint, hogy bűnétől szabaduljon
* Balladai jellemzők:
  + Refrénes:
    - Ismétlődő sorok, mintha a főhős nyomasztó segélykiáltásai lennének, így előrevetíti a tragédiát